

EMSA führt ein breites Spezialglasangebot in verschiedenen Qualitäten und Produktionsmethoden.

Wir empfehlen Ihnen bei der Wahl der Gläser sich für gute Qualität zu entscheiden. Es lohnt sich zur Erhaltung des Bildes. Durch schädliche UV-Strahlen, die fast in allen Lichtquellen enthalten sind, kann es zu Vergilbungen, Farbverlusten und Papierbrüchigkeit, gar zu irreparablen Schäden am Bild kommen.

Ebenso bringt die Entspiegelung Freude beim Betrachten des Bildes und man stört sich nicht an der Ansicht des eigenen Ichs und der Umgebung.

Entspiegelte Gläser

Geätzte Gläser

Es gibt einseitig und zweiseitig geätzte Gläser. (Pionierprodukt Reflo-Glas, war der erste Markenname) auch bekannt unter dem Namen Mattglas. Fertig eingerahmt ist ein matierender, leicht milchiger, intensitätsmindernder Effekt zu erkennen. Dies wird heute meist durch das weiterentwickelte und microgeätzte Galerieglas, als Normal- und Acrylglas erhältlich, ersetzt. Einseitig geätztes Glas verfälscht die Farben etwas weniger als zweiseitig geätztes Glas. EMSA führt einseitig geätztes Glas unter dem Namen Reflect 2mm.

Entspiegelung durch Beschichtung (Tauchverfahren)

Durch ein Tauchverfahren wird dem Glas eine Beschichtung aufgetragen, welche eine entspiegelnde Wirkung hat. EMSA führt das etablierte Mirogard von Schott, welches mit diesem Verfahren hergestellt wird.

Entspiegelung durch Beschichtung (Magnetronverfahren)

In diesen Verfahren wird eine Beschichtung aufgedampft, welche eine entspiegelnde Wirkung hat. EMSA führt das Artglass von Groglass. Die Produktpalette reicht von 70% UV-Schutz bis > 99% in Museumsqualität.

UV Schutz

Gläser mit UV Schutz absorbieren einen bestimmten Prozentsatz der schädlichen UV-Strahlen.

Jede UV-Filterung stellt einen vorbeugenden und werterhaltenden Schutz dar. Aggressive UV-Strahlen treten in dem nicht sichtbaren, kurzwelligen Bereich von 300 bis 380 Nanometer auf. UV-Strahlen im Bereich von 300 bis 340 Nanometer sorgen für das bekannte Vergilben, das dann die Versprödung und Verfärbung von Papier nach sich zieht. UV-Strahlen im Bereich von 340 bis 380 Nanometer sind wesentlich für das Ausbleichen und somit für den bekannten Farbverlust verantwortlich. Dadurch werden Farben auf dem Kunstwerk und auf Passepartouts verwaschen bzw. wirken weniger intensiv.

Alle von EMSA angebotenen, entspiegelten Gläser, verfügen über einen hohen UV Schutz. Die UV Spezifikationen der einzelnen Gläser sind auf der Glasübersicht ersichtlich.

Glasreinigung

Man verwendet dazu fusselfreie Tücher und Reinigungsmittel ohne alkalihaltige Substanzen.

Reflexionsgrad

Licht, das beim Auftreffen auf das Glas zurückgeworfen wird und Spiegelungen erzeugt.

Transmissionsgrad

Licht, das beim Auftreffen auf das Glas durchgelassen wird. Je niedriger der Reflexionsgrad und je höher der Transmissionsgrad, desto weniger wird das Glas vom Auge wahrgenommen.

Floatglas

Normales Bilderglas, der Ausdruck Floatglas kommt von der Herstellung des Glases. Glas wird im flüssigen Zustand auf einem flüssigen Zinnbett gegossen. UV-Schutz ca. 30 %

Acrylglas

Kunststoffglas, es empfiehlt sich, Kunststoffglas im Bilderrahmenbereich mindestens in 3 mm Dicke zu verarbeiten. Kunststoffglas ist nicht plan, weil weich und gezogen (extrudiert) nicht gegossen. Weitere Nachteile statische Aufladung, sehr kratzempfindlich. Vorteile Gewicht und grosse Formate lieferbar, sehr hohe Transparenz, hoher UV-Schutz, leicht zu verarbeiten, Vorsicht bei Schnittverletzungen – heilen lang nicht aus.

Entspiegeltes Acrylglas 3mm von Artglass

Das neu auf den Markt gekommene entspiegelte Acrylglas von Artglass hat eine hohe Transparenz, tiefe Reflexion (leicht grünlich wie das Optium von True View) und einen UV Schutz von 99%. Das Groglass Artglass AR99 Acrylic ist das Top-Glas bei den Acrylic Gläsern.

Verbundsicherheitsglas

Entspiegeltes Sicherheitsglas. Zwischen zwei entspiegelten Weissgläser wird eine Kunststoffolie gelegt, Gläser und Folie werden zusammengeklebt. Beidseitig entspiegelt. Sehr heikel und aufwendig zu schneiden. Eines der teuersten Gläser auf dem Markt. Wird von Museen zum Schutz von sehr wertvollen Objekten angewendet. Unsere Produkte: Groglass Artglass AR99 Protect 4.4mm, Mirogard Protect 4.4mm, sowie Mirogard Protect Ultra 2.95mm

